

# Spis treści

Table of Contents	9
Wstęp	11
I. Aporie wczesnej twórczości. Ziarna przyszłości	
<i>Horsztyński, czyli o tym, jak trudno być bohaterem romantycznym</i>	21
Piaś na Dantejskim księżycu. Żywiół groteski	41
II. Logos	
Przełom romantyczny i dwa „przełomy mistyczne” Słowackiego	65
<i>Genezis z Ducha</i>	69
Kosmogonia, czyli pamięć absolutnego początku	76
Ezoteryczny apokryf platoński – dialogi filozoficzne Słowackiego	87
Doświadczenie wewnętrzne jako źródło mowy	105
III. System w ruchu	
Słowackiego koncepcja poznania i twórczości	129
IV. Język poezji mistycznej Króla-Ducha Juliusza Słowackiego	167
V. Ogołocenie	
Pani Bieda jako Muza i Reformatorka	229
VI. Transfiguracja	
Bohater tragiczny wobec nieskończoności. Zawisza Czarny	249
VII. Dialektyka i dialog. Walka Słowackiego z Krasińskim o historię	
<i>Odpowiedź na „Psalmy przyszłości”</i>	269
VIII. Dialektyczne ujęcie związku Mickiewicz–Słowacki przez Krasińskiego	
Kilka słów o Juliuszu Słowackim Zygmunta Krasińskiego a zagadnienie istoty języka i poezji	295
Spis treści	
IX. Nowe piękno	

W stronę wielowymiarowego rozumienia doświadczenia estetycznego	323
<b>X. Struktura myśli a struktura tekstu</b>	
„Dzieło w ruchu” – nieskończoność – kreacyjność – Słowo	361
Poezja transcendentálna. Wewnętrzne napięcia. Ironia, deziluzja, postmodernizm	371
Do cierpliwego czytelnika. Podsumowanie i rekapitulacja treści	381
To the Patient Reader. Summary and recapitulation	394
Skrócona bibliografia prac poświęconych późnej twórczości Juliusza Słowackiego	408
Bibliografia prac Magdaleny Saganiak poświęconych Juliuszowi Słowackiemu i romantyzmowi	421

# Table of Contents

## JULIUSZ SŁOWACKI'S LOGOS

### THE STRUCTURE OF THOUGHT AND TEXT

I. Aporias in Słowacki's early works. Grains of the future	
<i>Horsztyński</i> , or, How tough it is to be a Romantic hero	21
A Piast on the Dantean moon. The element of grotesque	41
II. Logos	
The Romantic breakthrough and Słowacki's two 'mystical upheavals'	65
<i>Genezis z Ducha</i> [Genesis from the Spirit]	69
Cosmogony, or, The memory of an absolute beginning	76
An esoteric Platonic apocryphon. Słowacki's philosophical dialogues	87
Inner experience as the source of speech	105
III. The system in motion	
Słowacki's mystical conception of cognition and creativity	129
IV. Król-Duch: the language of mystical poetry	167
V. Deprivation	
Lady Poverty as a Muse and Reformer	229
VI. Transfiguration	
The tragic hero facing the infinite. Zawisza the Black	249
VII. Dialectics and dialogue. Słowacki's struggle with Krasiński over history	
<i>Odpowiedź na „Psalmy przyszłości”</i> [A Reply to the <i>Psalms of the Future</i> ]	269
VIII. Zygmunt Krasiński's dialectical concept of the relationship between Mickiewicz and Słowacki	
Krasiński's <i>Kilka słów o Juliuszu Słowackim</i> [Briefly on Juliusz Słowacki]. The essence of language and poetry	295

Table of Contents

IX. The new beauty	
Toward a multidimensional understanding of the aesthetic experience	323
X. The structure of thought and text	
‘The work in motion’ – infinity – creativity – the Word	361
Transcendental poetry. Internal tensions. Irony, disillusionment, postmodernism	371
To the Patient Reader. Summary and recapitulation	381
A concise bibliography of studies on Słowacki’s late works	408
Bibliography of Magdalena Saganiak’s studies on Juliusz Słowacki and aspects of Romanticism	421